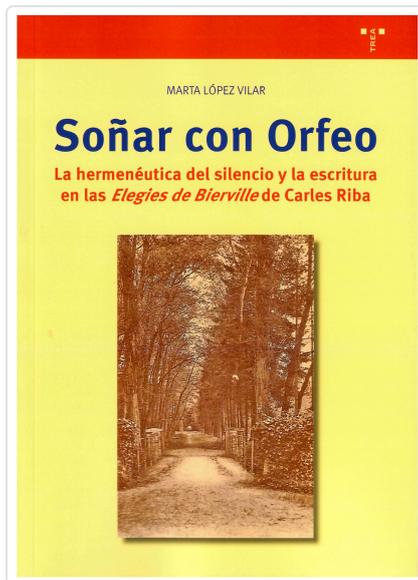


SOÑAR CON ORFEO



LÓPEZ VILLAR, MARTA

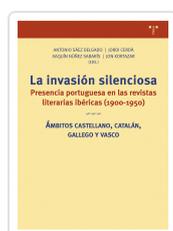
SINOPSIS

La marcha al exilio del poeta catalán Carles Riba (1893-1959) en enero de 1939 se convierte en un hecho trascendental no solo en su vida, sino también en su obra poética que habría de llegar. Es durante su estancia en Francia donde comienzan a surgir los poemas del que es uno de los libros colosales de la poesía catalana y europea: las Elegies de Bierville. Su escritura surgió desde la revelación de un tiempo pasado (esa visión de las columnas del templo griego de Sunion corporeizada en los troncos de los árboles de Bierville) en medio de la devastación de un presente que solo muestra la pérdida de un origen y una errancia. Es de esta premisa de donde nace este estudio. Desde la desposesión más absoluta del exiliado, ¿cómo es posible encontrar un lugar reconocible para el acto de escritura? Y, lo que es más importante, ¿cómo escribir sobre aquello que no tiene nombre? En este libro se muestra ese camino paradójico y, a veces, negado pero existente, que lleva al poeta catalán a regresar al alma como a una patria antigua para saberse y afirmarse en la escritura y el ser. Es a través del silencio y todos sus dominios en el lenguaje por donde se pueden configurar estas Elegies de Bierville. Desde el sentimiento de exilio, de permanecer perpetuamente fuera de la vida y el decir, nacieron estas Elegías. Y en ese mismo lugar vacío el poeta teje su lenguaje hacia la escritura, lo divino, Grecia o el amor....



Editorial	TREA EDICIONES
Materia	DIVULGACION E ENSAIO
Colección	ESTUDIOS LITERARIOS
EAN	9788418932403
Status	Disponible
Encuadernación	Bolsillo tapa blanda
Páginas	184
Tamaño	240x170x10 mm.
Peso	360
Precio (Imp. inc.)	20,00€
Idioma	Español
Fecha de lanzamiento	01/04/2022

Títulos relacionados



LA INVASIÓN SILENCIOSA
ANTONIO SÁEZ; JORDI CERDA;
XAQUÍN NÚÑEZ; JON KORTAZAR
(EDS.)



CRÓNICA, CRÍTICA Y MUERTE
DE UN HETERÓNIMO
OSCAR DE LA TORRE



POST-LITERATURA
ADOLFO RODRÍGUEZ POSADA