

# DE RE VESTIARIA



SUÁREZ, MICHEL

## SINOPSIS

Reemplazados en un primer momento por máquinas y barridos posteriormente por ordenadores y robots, pocos consideran los oficios artesanos procedimientos superiores de creación, y son menos aún quienes sospechan que el pensamiento manual tenga algo que decir sobre el funcionamiento del mundo. Este tiempo de quincallería en serie estaba destinado a desdeñar la minuciosidad y el rigor artesanos. La globalización de la ramplonería y la generalizada querencia por productos fraudulentos han creado una cortina de humo que encubre el bochornoso modus operandi de nuestra cultura. Al privilegiar el cuánto en perjuicio del cómo, la dignidad del trabajo artesanal pasa totalmente desapercibida para un público indiferente al aura que desprenden sus creaciones. Cegados por nuestro potencial tecnológico para alterar los procesos de la naturaleza, no vemos en las habilidades artesanas más que rescoldos de sociedades atrasadas. Los galones concedidos por el tiempo a los conocedores del secreto de lo bien hecho se han vuelto completamente irrelevantes para consumidores a quienes la moda y una crisis endémica han educado los bolsillos, pero también la sensibilidad. La lógica del lucro, enemiga de la actividad lenta y afanosa de los artesanos, ha atribuido a los cada vez más escasos sastres el papel de proveedores de un segmento marginal con el criterio y los medios necesarios para acudir a sus talleres. Así pues, apelar a un oficio en recesión permanente sobre el que pesa una imagen de enclave ostentoso, engolado y algo extravagante para poner al desnudo esta civilización de la máquina no parece, en principio, muy juicioso. Sin embargo, más que un desahogo nostálgico, el estudio de la sastrería y del arte de vestirse constituye una excelente palanca para remover los cimientos de nuestro mundo y echar un vistazo a sus raíces....



|                      |                                  |
|----------------------|----------------------------------|
| Editorial            | TREA EDICIONES                   |
| Materia              | ENSAIO                           |
| Colección            | MUSEOLOGIA Y PATRIMONIO CULTURAL |
| EAN                  | 9788419525024                    |
| Status               | Disponible                       |
| Encuadernación       | Tapa blanda                      |
| Páginas              | 504                              |
| Tamaño               | 240x170x30 mm.                   |
| Peso                 | 980                              |
| Precio (Imp. inc.)   | 30,00€                           |
| Idioma               | Español                          |
| Fecha de lanzamiento | 16/01/2023                       |

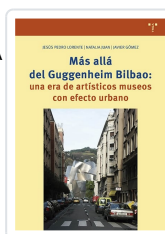
## Títulos relacionados



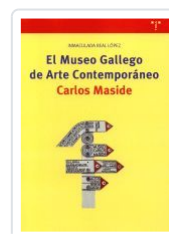
CATÁLOGO RAZONADO DE JOSÉ GARCÍA TELLA  
REAL LÓPEZ, INMACULADA



MUSEOLOGÍA ALTERNATIVA LATINOAMERICANA  
JUAN JOSÉ SANTOS MATEO



MÁS ALLÁ DEL GUGGENHEIM BILBAO: UNA ERA DE ARTÍSTICOS MUSEOS CON EFECTO URBANO  
JESÚS PEDRO LORENTE; NATALIA JUAN; JAVIER GÓMEZ



EL MUSEO GALLEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
CARLOS MASIDE  
INMACULADA REAL LOPEZ