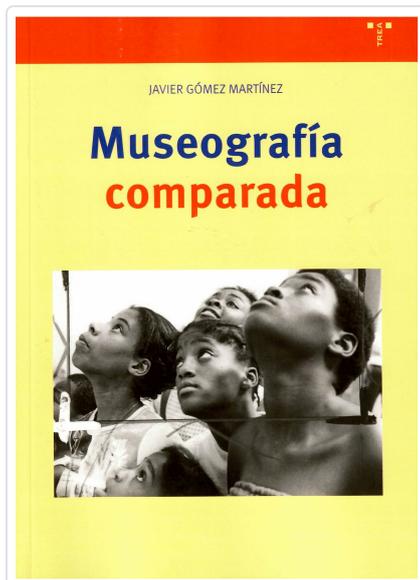


# MUSEOGRAFÍA COMPARADA



JAVIER GÓMEZ MARTÍNEZ

## SINOPSIS

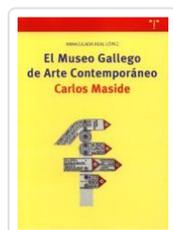
Este libro se convierte en el tercero de una secuencia que el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Cantabria Javier Gómez Martínez (Suances, 1966) inició con *Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos* (2006) y, diez años después, continuó con *Museografía al filo del milenio. Tendencias y recurrencias* (2016), obras ambas publicadas en esta misma colección. Como su predecesor, escrito en un tono discursivo pero dividido en capítulos relativamente breves y autoconclusivos que, no obstante, se engarzaban de principio a fin en una secuencia lineal, esta *Museografía comparada* funciona a partir de casos prácticos, esta vez, exclusivamente registrados a pie de sala, edificio y/o archivo. En esta ocasión, la estructura consiste en pequeñas unidades, como las de las escenografías comerciales y museográficas, pero textuales. Aun respondiendo igualmente a la plantilla capitular, quieren ser pastillas a la medida de cada caso, jugando siempre la baza de la comparación dentro de cada una de ellas y a veces también entre ellas. Las que van reunidas aquí conforman dos bloques: uno, más variado en cuanto a coordenadas espacio-temporales; otro, más centrado en el presente de nuestro país.

La fórmula descrita, por lo demás, permite una planificación flexible y abierta, aplicando esta horma a otras posibles comparaciones por llegar. La metodología: referencias bibliográficas y documentales recopiladas preferentemente en archivos de museos y bibliotecas públicas de grandes ciudades, como Washington D. C. o Londres. Y, en el origen de la búsqueda, el trabajo de campo, las fotografías que registran situaciones preponderantemente circunstanciales, puramente eventuales, reflejo de eventos de mayor o menor duración al fin y al cabo....



Editorial	TREA EDICIONES
Materia	ENSAIO E INVESTIGACION
Colección	MUSEOLOGIA Y PATRIMONIO CULTURAL
EAN	9788419525888
Status	Disponible
Encuadernación	Tapa blanda
Páginas	334
Tamaño	240x170x20 mm.
Peso	635
Precio (Imp. inc.)	29,00€
Idioma	Español
Fecha de lanzamiento	05/05/2023

## Títulos relacionados



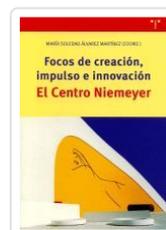
EL MUSEO GALLEGO DE ARTE CONTEMPORANEO  
CARLOS MASIDE  
INMACULADA REAL LOPEZ



METODOLOGIAS DE INVESTIGACION E INTERVENCION EN BIENES...  
AINHOA RODRIGUEZ LOPEZ(COORD.)



ARTE PUBLICO Y MUSEOS EN DISTRITOS CULTURALES  
J.PEDRO LORENTE



FOCOS DE CREACION, IMPULSO E INNOVACION.EL CENTRO NIEMEYER  
MARIA SOLEDAD ALVAREZ MARTINEZ(COORD.)