

DÍAS EXTRAÑOS EN LA UTOPIA DIGITAL

ALEJANDRO LOZANO MUÑOZ



SINOPSIS

Días extraños es mucho más que el título de una película de ciencia ficción de finales de los 90. Los últimos años del siglo pasado son testigos de la aparición de tecnologías revolucionarias como el ordenador personal o internet. Aunque muchas de aquellas innovaciones son hoy en día parte de nuestra vida cotidiana, siguen generando tanta fascinación como inquietud. El protagonista de este libro es el imaginario que nace con la llegada de las nuevas tecnologías a terrenos tan dispares como la cultura popular y las tendencias artísticas de finales del siglo XX. Androides, mundos virtuales, inteligencias artificiales, manipulación genética, la conquista de la inmortalidad... Buena parte de las ideas, temores y esperanzas que asociamos al progreso tecnológico tienen su origen en la literatura, el cine de ciencia ficción, la filosofía y el arte de los 80 y 90. Este libro pretende trazar un relato que permita comprender con sentido crítico los orígenes del vocabulario y las ideas compartidas acerca de lo que podemos esperar de los avances técnicos y de lo que puede significar para el futuro de nuestra especie; y presta atención tanto a materiales de la cultura popular (literatura y cine de ciencia ficción, reportajes en magazines comerciales, ensayos divulgativos, videojuegos) como a reflexiones filosóficas y prácticas artísticas de vanguardia en torno al fenómeno tecnológico. El imaginario compartido en torno a las nuevas tecnologías es el resultado de la convivencia de disciplinas como la cibernética, el desarrollo de productos como el Macintosh de Apple, la ciencia ficción de William Gibson y el cine de directores como David Cronenberg o Mamoru Oshii. Propuestas filosóficas de enorme complejidad como el posthumanismo comparten espacio con trepidantes relatos acerca de cómo el nuevo milenio nos permitirá almacenar nuestra conciencia en discos duros o vivir aventuras en universos hiperrealistas generados por ordenador. A lo largo de estas páginas se presenta de manera ordenada un relato que permita comprender el origen de las ideas,...



Editorial	TREA EDICIONES
Materia	ENSAIO
Colección	TREA ARTES
EAN	9788419823915
Status	Disponible
Encuadernación	Tapa blanda
Páginas	174
Tamaño	200x120x10 mm.
Peso	205
Precio (Imp. inc.)	20,00€
Idioma	Español
Fecha de lanzamiento	27/03/2024

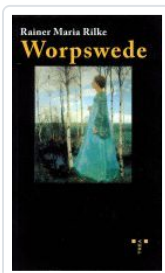
Títulos relacionados



GRANDES CRITICOS DE ARTE(1750-2000)
JESUS PEDRO LORENTE



PASAJES DE LA MELANCOLIA
BOLADOS ATIENZA, MARÍA



WORPSWEDE
RILKE, RAINER MARIA



MUJERES DE OJOS ROJOS
CARRO FERNANDEZ, SUSANA