

EL ARTE MODERNISTA Y LA ARQUITECTURA DE JULIO GALÁN CARVAJAL(1875-1939)

JOSÉ FERNANDO GONZÁLEZ ROMERO

SINOPSIS

La fascinación por el arte modernista no ha dejado de acrecentarse con el paso del tiempo. Su continua revalorización puede deberse a una multiplicidad de causas, algunas de las cuales caben enumerarse: en primer lugar, la apuesta por la naturaleza, un auténtico estilo floral unido a la estética del jardín; la segunda razón, el optimismo vital en su convivencia con los felices años veinte; y finalmente, su pasión por la belleza alejada de una estricta funcionalidad, capaz de contribuir a la felicidad humana y a su salvación por el puro arte.

¿Qué papel desempeña el modernismo en Galicia y Asturias? La llegada definitiva de la modernidad con la segunda industrialización, que impulsa una espléndida arquitectura industrial; la crisis del 98, con la pérdida de las colonias al otro lado del Atlántico, la repatriación de los capitales hispanoamericanos y el consiguiente intercambio cultural entre dos continentes da lugar un conjunto único de villas e infraestructuras indianas; pintores, escritores, diseñadores, artesanos y fotógrafos participan de una auténtica edad de plata de la cultura gallega y asturiana. La figura del arquitecto Julio Galán Carvajal juega un papel esencial en la cristalización de la estética modernista y su evolución en el tiempo dentro del campo de la arquitectura en la cornisa cantábrica, el asentimiento de una identidad burguesa a través de la producción artística y en la configuración espacial de ciudades como La Coruña y Oviedo. Es verdad que cuenta con magníficos estudios monográficos en torno a su biografía y trabajos, pero falta una visión más global de toda su producción, debido a la dificultad de dividirse su actividad entre Galicia y Asturias.

La aportación dentro del modernismo en Galicia y Asturias por Julio Galán Carvajal (1875–1939); su formación académica y carrera profesional como arquitecto provincial de La Coruña, diocesano de Santiago de Compostela y municipal de Oviedo, en sustitución de Juan Miguel de la Guardia; su evolución desde el art nouveau a través de la secesión d...



Editorial	TREA EDICIONES
Materia	ENSAIO
Colección	PIEDRAS ANGULARES
EAN	9791387790950
Status	Disponible
Encuadernación	Tapa blanda
Páginas	145
Tamaño	240x170x10 mm.
Peso	415
Precio (Imp. inc.)	20,00€
Idioma	Español
Fecha de lanzamiento	05/03/2026

Títulos relacionados

ARTE Y LITURGIA EN LOS MONASTERIOS DE DOMINICAS EN CASTILLA
Pérez Vidal, Mercedes

QUE LOS D'ESCALANTE AVIAN QUERIDO PELEAR CON DON LADRÓN
AGURTZANE PAZ; ARSENIO DACOSTA; JOSÉ RAMÓN DÍAZ

ROMA, MADRID, LISBOA: PALACIOS EN ALQUILER
PILAR DIEZ; ÁLVARO MOLINA; MILTON PACHECO(EDS.)

SALAZAR Y FRANCO. LA ALIANZA DEL FASCISMO IBERICO CONTRA...
ALBERTO PENA RODRIGUEZ