

ORTOGRAFIA Y ORTOTOPOGRAFIA DEL ESPAÑOL ACTUAL. OOTEA 3

JOSE MARTINEZ DE SOUSA

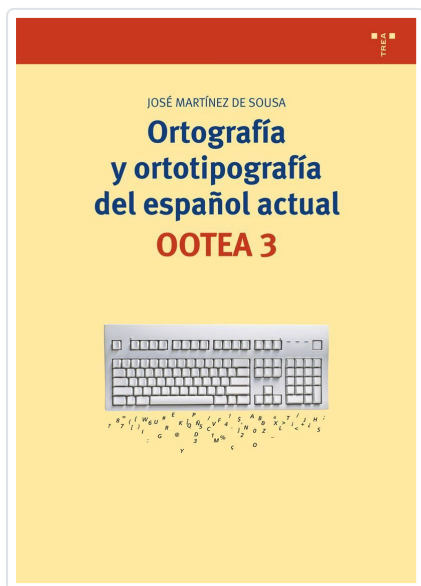
SINOPSE

En un mundo totalmente interrelacionado, en el que la comunicación nos pone en contacto con nuestros antípodas de forma instantánea, cada día cobra mayor importancia el conjunto de normas y excepciones de escritura a que llamamos ortografía.

El ordenador ha cambiado radicalmente nuestras costumbres comunicativas en el universo de lo gráfico. Poco a poco ha ido desapareciendo la carta personal, manuscrita, íntima, y ha sido sustituida por el mensaje público, con letras de imprenta, despersonalizado, intercambiado con otros en un foro cualquiera de la Internet. Todo ello tendría bien poca importancia si no fuera porque, por un lado, el lenguaje escrito nos sirve para la comunicación gráfica con nuestros semejantes y, por otro, en ese escenario no es fácil disimular nuestra ignorancia en relación con las reglas de escritura de nuestra lengua. Ahí, en esa distancia corta es donde frecuentemente se ponen de manifiesto nuestros escasos conocimientos ortográficos, el dominio deficiente de las reglas y excepciones que conforman el código comunicativo escrito de la lengua española. De alguna manera, ahí se expone también públicamente el estado de salud ortográfica de las sociedades del entorno hispano.

En resumidas cuentas, la experiencia nos dice que los hispanohablantes escribimos con demasiadas faltas de ortografía, esquematizamos deficientemente nuestros mensajes y en consecuencia puntuamos mal. Ello redundará en una comunicación abstrusa, con frecuencia incomprensible. La ortografía, pues, no contribuye como le corresponde al entendimiento entre los seres humanos que escriben en español.

A todo ello podemos añadir en la actualidad la influencia, ya generalizada, de la escritura tipográfica debido a la intervención creciente del ordenador en nuestros modos de expresión. La escritura tipográfica se ha popularizado, se ha convertido en dominio público. Es decir, que a las dificultades de conocimiento del código ortográfico vienen a unírseles las de otro código, el tipográfico, de no fácil adquisición, pese a las facilidades...

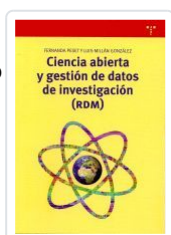


Editora	TREA EDICIONES
Materia	ENSAIO
Colección	BIBLIOTECONOMIA Y ADMINISTRACION CULTURA
EAN	9788497047241
Estado	Disponible
Encadernación	Tapa blanda
Páxinas	557
Tamaño	240x170x30 mm.
Peso	1600
Prezo (Imp.inc.)	39,00€
Idioma	Español

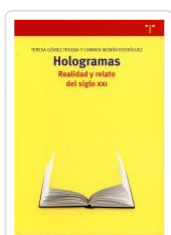
Títulos relacionados



LA CONSERVACION DEL ARTE CONTEMPORANEO
SONIA SANTOS GOMEZ



CIENCIA ABIERTA Y GESTION DE DATOS DE INVESTIGACION
FERNANDA PESET Y LUIS-MILLAN GONZALEZ



HOLOGRAMAS.REALIDAD Y RELATO DEL S. XXI
TERESA GOMEZ Y CARMEN MORAN



ALFABETIZACION INFORMACIONAL E INCLUSION DIGITAL: HACIA UN FUTURO
CUEVAS, AURORA; SIME+O, ELMIRA