

# LA CONSERVACION PREVENTIVA DURANTE LA EXPOSICION DE DIBUJOS Y PINTURAS SOBRE LIENZO



**REYES JIMENEZ DE GARNICA**

## SINOPSE

La movilidad de las colecciones es una realidad que preocupa cada día más a los responsables de su conservación. Compartir piezas con otros museos e instituciones se ha convertido en una práctica habitual, que si bien nos acerca a nuevas culturas a través del contacto directo con las obras, exige la profesionalización de los técnicos y la aplicación de unos procedimientos y metodologías estrictos en el ámbito de la manipulación y presentación de los objetos.

Solo una buena práctica y un profundo conocimiento teórico de los procedimientos pictóricos y la conservación preventiva permitirán conocer cómo y con qué están hechos los objetos, cómo reaccionan los materiales y cuál es el medio idóneo para su conservación.

Este pequeño manual pretende dar unas pautas para la manipulación y presentación de dibujos y pinturas, detectando las situaciones de riesgo y avanzándonos a sus consecuencias. Se incluyen algunos ejemplos prácticos que dan sencillas soluciones aplicables en las salas de exposición.

Únicamente gracias a una actuación responsable se permitirá exponer las obras con las máximas garantías de conservación y establecer protocolos para minimizar el impacto ambiental durante el periodo de exhibición.

Reyes Jiménez de Garnica es licenciada en bellas artes por la Universidad Complutense y titulada en conservación y restauración de pintura por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid. Después de completar su formación en Italia, inició su carrera profesional en Suiza y Francia. Ha trabajado en diferentes instituciones del Estado, destacando las intervenciones en obras de gran formato y conjuntos patrimoniales. Formó parte del equipo del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) durante el proceso de remodelación de los fondos románico y gótico. Desde el 2002 dirige el departamento de conservación preventiva y restauración del Museu Picasso de Barcelona y es responsable de la conservación preventiva de las exposiciones temporales que realiza el museo....



<b>Editora</b>	TREA EDICIONES
<b>Materia</b>	<Genérica>
<b>Colección</b>	CONSERVACION Y RESTAURACION DEL PATRIMON
<b>EAN</b>	9788497045537
<b>Estado</b>	Disponible
<b>Encadernación</b>	Tapa blanda
<b>Tamaño</b>	210x150x10 mm.
<b>Peso</b>	104
<b>Prezo (Imp.inc.)</b>	20,00€
<b>Idioma</b>	Español

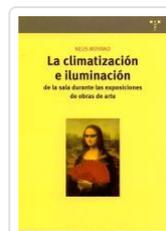
**Títulos relacionados**



LA CLIMATIZACION DE LOS DEPOSITOS DE ARCHIVOS, BIBLIOTECA  
FORNIES MATÍAS, ZOEL



LA CONSERVACION PREVENTIVA DURANTE LA EXPOSICION DE ESCUL  
TORTAJADA HERNANDO, SONIA



LA CLIMATIZACION E ILUMINACION DE LA SALA DURANTE LA ...  
MOYANO, NEUS