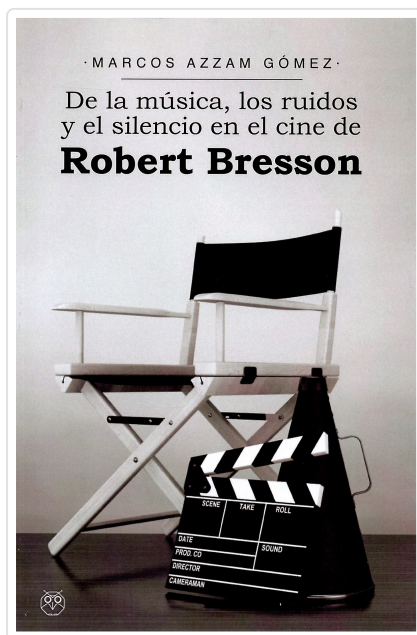


DE LA MÚSICA , LOS RUIDOS Y EL SILENCIO EN EL CINE DE ROBERT BRESSON



MARCOS AZZAM GÓMEZ

SINOPSE

El autor se adentra en la interesante obra fílmica del director francés Robert Bresson , atendiendo a los aspectos musicales, el registro de los ruidos y la presencia del silencio en sus trece películas , desde Los Ángeles del Pecado (1943) hasta El Dinero (1983).

Se lleva a cabo un análisis que aúna diversos enfoques: el factor dramático , el estructural, el estético , el simbólico , el narrativo ,Dentro de las cuestiones musicales (mayoritarias en el volumen) , toman especial relevancia

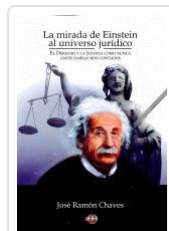


Editora	EDITORIAL AMARANTE
Materia	ENSAIO E BIOGRAFÍA
Colección	ENSAYO Y BIOGRAFÍAS
EAN	9788412421033
Estado	Disponible
Encadernación	Tapa blanda
Páxinas	347
Tamaño	210x140x20 mm.
Peso	435
Prezo (Imp.inc.)	22,99€
Idioma	Español
Data de lanzamento	25/10/2021

Títulos relacionados



YO TAMBIÉN
SOBREVIVÍ A LA
EGB
JOSE RAMON
CHAVES



LA MIRADA DE
EINSTEIN AL
UNIVERSO
JURIDICO. EL
DERECHO Y LA
JOSE RAMON
CHAVES



LOS DIEZ
PECADOS
CAPITALES DE
LOS EMPLEADOS
PUBLICOS
JOSE RAMON
CHAVES; JUAN
MANUEL DEL VALLE



NO SOMOS
MUEBLES DE
CLICKEA
JOSE RAMON
CHAVES