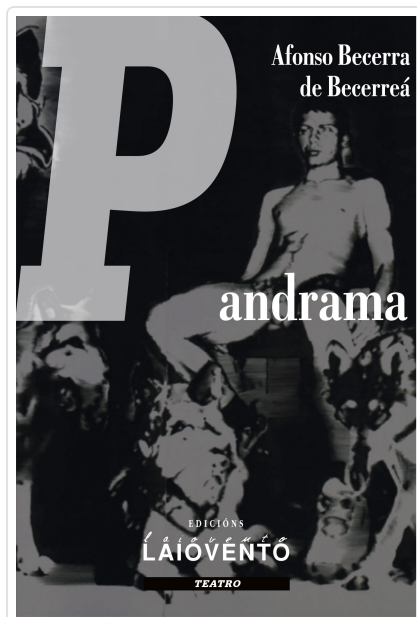


PANDRAMA



AFONSO BECERRA DE BECERREÁ

SINOPSE

Máis ca nunca, ou nin máis nin menos ca nunca, estamos na era do pandrama. O pandrama é totalizador. O prefixo “pan” e o substantivo “drama”, xunguidos no pandrama, apelan non só ao drama global, igual que a pandemia se refire a unha epidemia global.

O pandrama revélanos que todos os mundos entran nel, do mesmo xeito que todos os dramas entran no mundo.

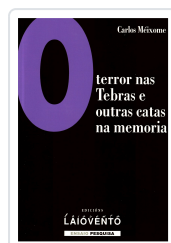
O pandrama, así mesmo, vai máis aló do que entendemos por drama clásico, por tanto, inclúe o posdrama. A suma do drama e o posdrama é o pandrama. Porque a palabra en acción non só representa ou imita o mundo, como acontece na forma dramática a través do diálogo dos personaxes nunha situación de conflito. A palabra en acción é performativa e, en consecuencia, tamén pode crear ou xerar mundos reais. A ficción fica na cabeza de cadaquén.

Todas as palabras e silencios que se ofrecen neste libro son acción, son xogo. Para iso necesitante, necesítannos, para poñelas en acción. E, ao actualalas, crear o mundo de novo, como crianzas, como deuses....



Editora	LAIOVENTO S.L.
Materia	TEATRO
Colección	COLECCION XERAL
EAN	9788484875789
Estado	Disponible
Encadernación	Tapa blanda
Páxinas	88
Tamaño	240x140x10 mm.
Peso	145
Prezo (Imp.inc.)	10,00€
Idioma	Galego
Data de lanzamento	29/04/2022

Títulos relacionados



O TERROR NAS
TEBRAS E
OUTRAS CATAS
NA MEMORIA
CARLOS MÉIXOME



RAFAEL DIESTE
XOSE RAMON MATO
FREIXEIRO



PARA
COMPRENDER A
MUSICA
CONTEMPORANEA
HENRY BARRAUD



DESDE UNHA
MESA DE CAFE
PAULINO PEREIRO