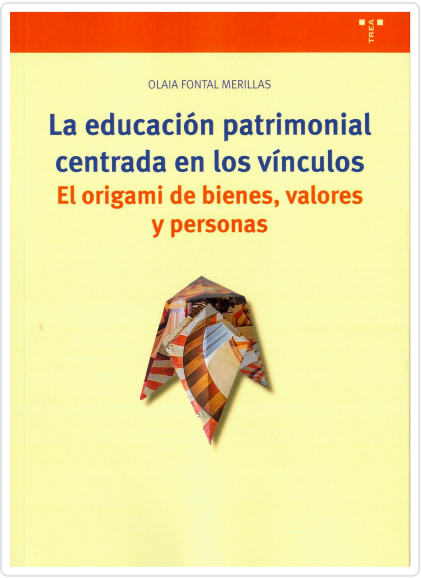
LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL CENTRADA EN LOS VÍNCULOS



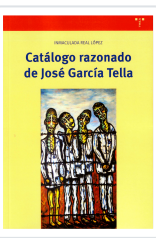
Editora	TREA EDICIONES
Materia	ENSAIO
Colección	MUSEOLOGIA Y PATRIMONIO CULTURAL
EAN	9788419525123
Estado	Disponible
Encadernación	Tapa blanda
Páxinas	122
Tamaño	240x170x12 mm.
Peso	255
Prezo (Imp.inc.)	16,00€
Idioma	Español
Data de lanzamento	16/01/2023

FONTAL MERILLAS, OLAIA

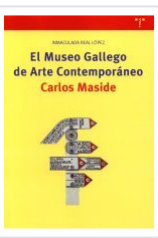
SINOPSE

Desde que en 2003 publicásemos el primer monográfico sobre educación patrimonial en esta misma editorial, hemos articulado un modelo de educación patrimonial centrado en la noción de vínculo que, a su vez, sitúa como elemento esencial del concepto de patrimonio la dimensión humana, a las personas, en definitiva. Desde este enfoque hemos ido superando la noción de patrimonio como bien cultural, para aproximarnos a una concepción relacional, mucho más compleja —pero, al tiempo, realista—, que entiende el patrimonio como la relación entre los bienes culturales y las personas o comunidades; precisamente, cuando estas atribuyen valor a esos bienes culturales, hacen que el patrimonio tome su sentido completo, verdadero. Esa proyección de valores genera un vínculo identitario que nos permite hablar de patrimonio de facto. La educación patrimonial entendida desde el enfoque centrado en los vínculos permite que transitemos desde patrimonios potenciales (cuando aún no tenemos ningún tipo de relación establecida con ellos) a patrimonios efectivos.
Este libro ahonda en el enfoque de los vínculos y, para ello, profundiza en el concepto de patrimonio, buscando el elemento esencial o diferencial tanto del sustantivo (patrimonio) como del adjetivo (patrimonial) para, desde ahí, desplegar el concepto de patrimonialidad. Se propone un recorrido por el cambio habido en las dos últimas décadas hacia el foco de atención —tanto en la normativa internacional y europea, como en la propia epistemología derivada o paralela—, donde el concepto de patrimonio ha transitado desde el interés por el objeto hasta situar al sujeto como eje, para centrarse en el vínculo, nodo del enfoque que defendemos.
Exploramos la naturaleza del concepto de vínculo patrimonial a partir de su relación con los procesos de patrimonialización (conocer comprender-respetar-valorar-sensibilizar-cuidar-disfutar-transmitir-patrimonializar) para desentramar la complejidad del propio concepto de vínculo desde la metáfora del origami. Finalmente, nos centramos en algunas dimensi...

Títulos relacionados



CATÁLOGO RAZONADO DE JOSÉ GARCÍA TELLA
REAL LÓPEZ, INMACULADA



EL MUSEO GALLEGO DE ARTE CONTEMPORANEO CARLOS MASIDE
INMACULADA REAL LOPEZ

METODOLOGIAS DE INVESTIGACION E INTERVENCION EN BIENES...
AINHOA RODRIGUEZ LOPEZ(COORD.)

ARTE PUBLICO Y MUSEOS EN DISTRITOS CULTURALES
J.PEDRO LORENTE