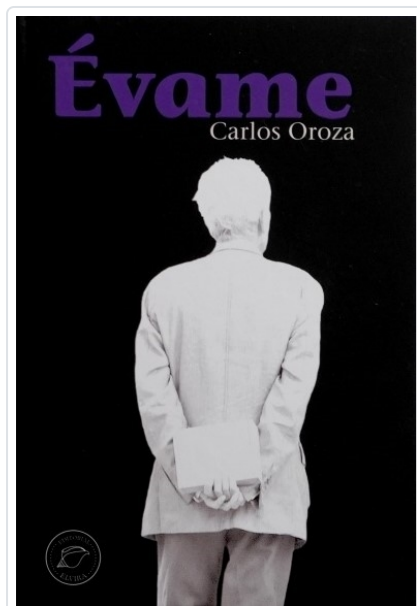


ÉVAME



CARLOS OROZA

SINOPSE

Carlos Oroza es un caso único: a la vez la presencia y la impresencia más sorprendente de la poesía española. Sustancialmente, ha escrito cierto número de extensos e importantes poemas, siempre reelaborados, desde hace décadas (acaso, en el fondo, un único poema que la entrevera con su vida) y en los que un verbo casi oracular y chamánico lo hermana con el legado de Rimbaud y los surrealistas.

Proyectado a la notoriedad sobre lo oral, en el Madrid de los años 60 y 70, halló su Absinia en la Galicia natal; pero a diferencia del > de la Charleville, no ha dejado de escribir (y rescribir) nunca.

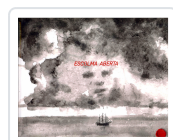
Contadas voces, en la poesía hispana de hoy, tan poderosas y esenciales. Le pertenece un dominio que le es casi exclusivo; el doble orgullo de lo absoluto y de su ocultación. Pocos tienen tanto derecho a ser llamados maestros, de no ser tal denominación incompatible con lo radical de su gesto, con esta poesía en mutación siempre en pos de sí misma.

Hay que leer, escuchar siempre a Oroza. La poesía le debe tanto como debe él a la poesía y nosotros a ambos.
Pere Gimferrer...



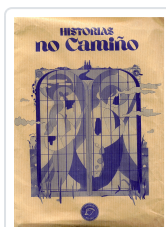
Editora	EDITORIAL ELVIRA
Materia	POESIA
Colección	VARIOS
EAN	9788412518597
Estado	Disponible
Encadernación	Cartoné
Páxinas	256
Tamaño	215x150x30 mm.
Peso	505
Prezo (Imp.inc.)	25,00€
Idioma	Español
Data de lanzamento	18/05/2023

Títulos relacionados



ESCOLMA ABERTA

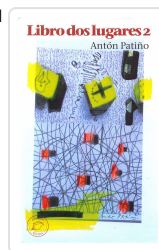
Cunha, Alberto



HISTORIAS NO CAMIÑO (BOLSA LIBRO+ AGASALLOS)
AA.VV.



1598: LA PESTE EN VIGO
ANTONIO GIRÁLDEZ



LIBRO DOS LUGARES 2
PATINO PÉREZ, ANTÓN