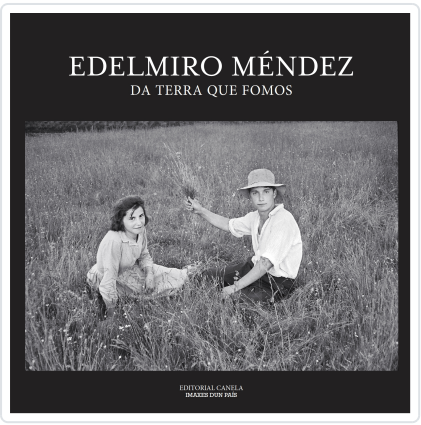
EDELMIRO MÉNDEZ. DA TERRA QUE FOMOS



AA.VV.

SINOPSE

El cuarto volumen de la colección IMAXES DUN PAÍS, que ahora sale a la luz, contiene 226 fotografías de las que 219 fueron tomadas por Edelmiro Méndez entre los años 1957 y 1964 en el actual ayuntamiento lucense de A Pontenova, conformando un conjunto de gran valor histórico, etnográfico y documental que representa la sociedad local tradicional, reconocible aún por muchas personas, cuando iniciaba la transformación que se consolidaría años después.

A través de una mirada limpia y ordenada, llena de magia, los sujetos trascienden el objetivo de la cámara fotográfica mostrando una profunda complicidad con el fotógrafo, con quien mantenían una relación próxima propiciada por su empatía y por haber ejercido anteriormente como zapatero y gaiteiro, y también porque su esposa Pilar regentaba una taberna en Xinzo.

El discurso visual del libro recorre el ciclo vital de las personas, que el fotógrafo registra desde el nacimiento hasta la muerte, en las fiestas lúdicas y religiosas, romerías, juegos, diversiones, bodas, mallegas y otros aspectos del ciclo agrícola, festivo, etc.

Completan la obra los textos de buenos conocedores de la obra fotográfica de Edelmiro Méndez, como son: Xosé Manuel Méndez, su hijo mayor; José M. Salgado, fotógrafo profesional y editor gráfico de esta obra; Anxo Fernández Ocampo, especializado en antropología visual y docente en la Universidad de Vigo, y Xoán Ramiro Cuba, etnógrafo y escritor.
...

Editora	CANELA PRODUCIONS, EDITORIAL ETNOGRAFICA
Materia	FOTOGRAFIA
Colección	IMAXES DUN PAIS
EAN	9788409411382
Estado	Agotado
Encadernación	Tapa blanda
Páxinas	276
Tamaño	225x230x20 mm.
Peso	1150
Prezo (Imp.inc.)	35,00€
Idioma	Galego
Data de lanzamento	06/10/2023

Títulos relacionados

A IDADE DO FERRO. UNHA TRADICION ENTRE GALICIA E ASTURIAS
JOSE M. SALGADO

CARLOS VALCARCEL.FOTOGRAFIA ETNOGRAFICA 1960-1980
V.V.A.A.

FINIS TERRAE
MARCOS RODRÍGUEZ