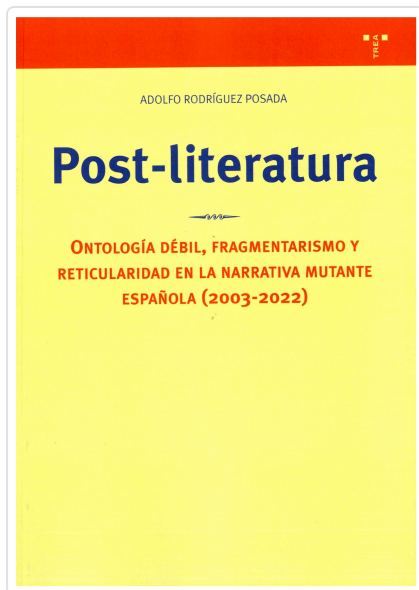


POST-LITERATURA



ADOLFO RODRÍGUEZ POSADA

SINOPSE

El término «post-literatura» vendría a designar aquella escritura que es posterior a la crisis de la literariedad, el fin teórico de la literatura como concepto poético hegemónico en la modernidad y la desterritorialización de lo literario como centro de gravedad del arte verbal. Aquel arte verbal presente pero sobre todo futuro que es resultado de la mutación genética de una literatura que, sin encajar con la definición moderna de lo literario por superarla y desbordarla, no deja de presentar por ello atributos que seguimos identificando como literarios. Una literatura que sin dejar de ser literatura, «en teoría», ha dejado o está dejando de serlo. Este libro se centra pues en estudiar los rasgos de la ontología débil que caracteriza la razón de ser de la literatura después de la literatura: el fragmentarismo y la reticularidad de la narración; la fractalidad y el concretismo de la forma; la diseminación de los contenidos y su significación; la hibridación de los géneros y la estética afterpop; el apropiacionismo y el sampleado de textos organizados como redes narrativas; la condición de la obra como dispositivo y la re-creación de la realidad como simulacro. Estas marcas formales «post-literarias» son distintivas del modelo fragmentario y reticular representativo de los escritores mutantes españoles en cuanto creadores verbales del siglo XXI y sus narrativas experimentales que en este libro se presentan y evalúan como muestras significativas de la «post-literatura»: Circular (2003) de Vicente Luis Mora; Nocilla Dream (2006) de Agustín Fernández Mallo; Aire nuestro (2009) de Manuel Vilas, #despacio (2012) de Remedios Zafra; Standards (2013) de Germán Sierra; Vistas olímpicas (2021) de Natalia Carrero; Membrana (2021) de Jorge Carrión....



Editora	TREA EDICIONES
Materia	ENSAIO LINGÜÍSTICO
Colección	ESTUDIOS LITERARIOS
EAN	9788419823465
Estado	Disponible
Encadernación	Tapa blanda
Páxinas	242
Tamaño	240x170x15 mm.
Peso	480
Prezo (Imp.inc.)	20,00€
Idioma	Español
Data de lanzamento	29/01/2024

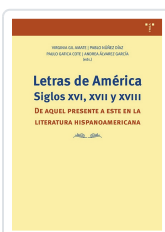
Títulos relacionados



RAFAEL CHIRBES:
TIEMPO,
CONCIENCIA Y
POÉTICA
ÁLVARO ACEBES
ARIAS



IMAGINARIOS
DESDE LA
PERIFERIA
MARIA AYETE GIL;
FERNANDO
LARRAZ(EDS.)



LETRAS DE
AMÉRICA. SIGLOS
XVI, XVII Y XVIII
VIRGINIA GIL; PABLO
NUÑEZ; PAULO
GATICA; ANDREA
ÁLVAREZ (EDS.)



PALABRA Y
CÓDIGO: LAS
HUMANIDADES Y
EL HORIZONTE
DIGITAL