

LÚAS DO ORZÁN



XESÚS PISÓN

SINOPSE

Na obra dramática de Xesús Pisón pódense identificar dúas etapas. A primeira, iniciada en 1980, está composta por obras burlescas que se inscriben na tradición de escárnio e maldizer galega.

A partir de 1994, a súa escrita vira radicalmente cara a un estilo máis áspero e combativo, reflectindo a súa visión do poder como algo que emana tanto do exterior como da natureza humana, fixando o horror como característica da nosa especie.

Na escolma presente, seleccionada polo propio autor, inclúense: "CARTA A MARÍA CASARES", un prólogo que denuncia o maltrato ao teatro en Galiza; "Como Jekyll e Hyde", "A Vía Láctea" e "Tatuaxes", que abordan os aspectos destrutivos do amor; "Materna", que trata os conflitos entre nais e fillos; "animal VACÍO", un cántico desesperado nacido entre ruínas; "Ollos", sobre a alienación no "primeiro mundo"; e "Danza da mentira", onde emerge a barbarie.

Dende os seus comezos literarios, Pisón abandona os medios tradicionais do teatro, sentindo que obstaculizan a súa expresión. Algúns críticos incluso consideran que moitos dos seus textos transcenden aos xéneros literarios tradicionais. Asumindo esta fractura, o autor busca provocar un cuestionamento do teatro convencional e promover a renovación dramaturxica e escénica en Galiza....



Editora	LAIOVENTO S.L.
Materia	TEATRO
Colección	COLECCION XERAL
EAN	9788484876915
Estado	Disponible
Encadernación	Tapa blanda
Páxinas	295
Tamaño	210x140x15 mm.
Peso	420
Prezo (Imp.inc.)	23,95€
Idioma	Galego
Data de lanzamento	02/09/2024

Títulos relacionados

	<p>MARIA MARIÑO .NO RONSEL DAS ESCRITORAS GALEGAS MARIA PILAR GARCIA NEGRO</p>		<p>(ANT. ED.)PROSAS DE COMBATE E MALDICER XOSE MANUEL BEIRAS</p>		<p>PONDAL: DO DANDYSMO A LOUCURA MANUEL FERREIRO</p>		<p>TEATRO IGNORADO (ED. AURORA MARCO) RAMON OTERO PEDRAYO</p>
--	--	--	--	--	--	--	---