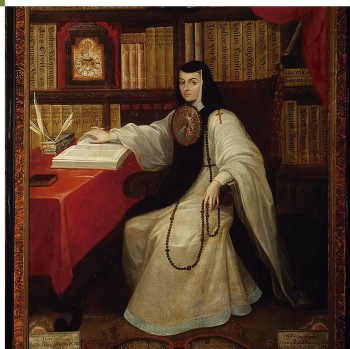


EL CANON EN LA HISTORIA

PAOLA CORTI | RODRIGO MORENO | JOSÉ ANTONIO VALDIVIA
(EDS.)

El canon en la historia



PAOLA CORTI; RODRIGO MORENO; JOSÉ ANTONIO VALDIVIA

SINOPSE

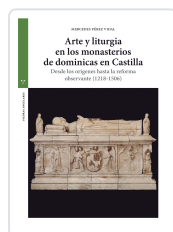
Los conceptos de historia y de canon parecen estar íntimamente ligados, en la medida en que el segundo representa la relativa vigencia de cierta norma previa que orienta toda nueva acción y producción. El canon se presenta, de este modo, como una determinada construcción normativa del pasado que, de forma aparentemente inevitable, hemos de aplicar cuando queremos hacer algo nuevo. Ahora bien, ¿cómo definimos el concepto general de canon? ¿De qué manera podemos sistematizar filosóficamente esta categoría normativa que es esencialmente histórica? ¿Su definición puede contribuir a una mejor comprensión del decurso histórico en sus distintos ámbitos? En lo que respecta a su uso concreto, ¿qué es lo que entra en un canon determinado? ¿Es realmente posible llegar a tener una definición precisa o todo canon no es más que la aplicación de una norma cuyo contenido es indeterminado, confuso y cambiante? En línea con ello, ¿cuál es el origen histórico de estos «parámetros», «criterios» o «normas» que influyen tan fuertemente en las acciones y producciones humanas? ¿Se puede decir que ese origen sea único y, por ende, identificable en un momento histórico preciso? ¿No habría que reconocer, más bien, que es el resultado de la confluencia azarosa de una multiplicidad de factores disímiles entre sí?

Por otro lado, si la historia está compuesta por aquellos eventos que tienen un influjo sobre el presente, ¿tienen relevancia los márgenes o las disidencias que es posible hallar en el pasado?, ¿en qué medida es legítimo que nos ocupemos de ellos? O bien, ¿quién verifica lo que es convencional y lo que no lo es? Más aún, ¿de qué manera podrían ser la fuente perdida de los cánones vigentes cuyo reconocimiento y comprensión podría ayudar incluso a reinterpretarlos y, paradójicamente, a renovarlos? Tanto los interrogantes descritos como otros que les están asociados forman parte de la investigación de los historiadores de manera explícita o implícita. El presente libro los aborda desde diversas perspectivas disciplinares ...



Editora	TREA EDICIONES
Materia	ENSAIO HISTORIA
Colección	PIEDRAS ANGULARES
EAN	9791387790066
Estado	Disponible
Encadernación	Tapa blanda
Páxinas	462
Tamaño	240x170x28 mm.
Peso	890
Prezo (Imp.inc.)	28,00€
Idioma	Español
Data de lanzamento	28/07/2025

Títulos relacionados



ARTE Y LITURGIA
EN LOS
MONASTERIOS DE
DOMINICAS EN
CASTILLA
Pérez Vidal, Mercedes



SALAZAR Y
FRANCO.LA
ALIANZA DEL
FASCISMO
IBERICO
CONTRA...
ALBERTO PENA
RODRIGUEZ



LA ENCOMIENDA
DE SAN ANTON DE
CASTROJERIZ
SANCHEZ DOMINGO,
RAFAEL



DON DIEGO
SARMIENTO DE
ACUBA, CONDE DE
GONDOMAR
BARTOLOME BENITO,
FERNANDO