

MUSEOLOGÍA ALTERNATIVA LATINOAMERICANA

JUAN JOSÉ SANTOS MATEO

SINOPSE

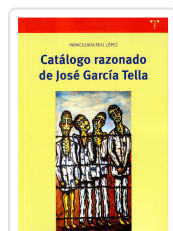
Este libro tiene como objetivo analizar experiencias museales no tradicionales que eclosionan partir de los años 2000 en Latinoamérica, impulsadas por agentes culturales no especialistas en museología, sino en el campo artístico. La investigación, que se circunscribe en la línea de la museología alternativa, aborda estas experiencias autonombradas de manera crítica museos. Son musealidades que toman diversos formatos, generan diferentes actividades y proponen metodologías interdisciplinarias, se organizan en torno a demandas que el museo tradicional ni ha atendido, ni atiende, y adquieren una forma mutable y flexible. No tienen vocación de permanencia y aspiran a una interacción con su comunidad más cercana y personalizada.

El museo, como dispositivo incorporado durante el periodo colonial, fue, desde su implementación en el continente americano, una institución transmisora de los valores civilizatorios europeos. En este contexto, estas experiencias museales se analizan desde el marco poscolonial, y los antecedentes de los que se nutren se rastrean en la museología alternativa latinoamericana de los años noventa. Esta investigación analiza cuatro casos de estudio y se adentra en sus referencias prácticas y teóricas: el NuMU de Guatemala, Puno-MoCA de Perú, Museu das Remoções de Brasil, y el Museo del Cerro de Puerto Rico, experiencias que trabajan dentro y fuera de la institución, y que friccionan con el museo tradicional con espíritu cuestionador pero propositivo....

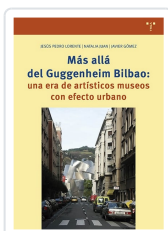


Editora	TREA EDICIONES
Materia	ENSAIO
Colección	MUSEOLOGIA Y PATRIMONIO CULTURAL
EAN	9791387790622
Estado	Disponible
Encadernación	Tapa blanda
Páxinas	176
Tamaño	240x170x10 mm.
Peso	360
Prezo (Imp.inc.)	25,00€
Idioma	Español
Data de lanzamento	19/01/2026

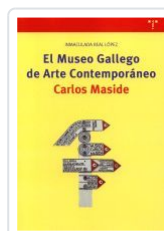
Títulos relacionados



CATÁLOGO RAZONADO DE
JOSÉ GARCÍA TELLÁ
REAL LÓPEZ, INMACULADA



MÁS ALLÁ DEL GUGGENHEIM
BILBAO: UNA ERA DE
ARTÍSTICOS MUSEOS CON
EFECTO URBANO
JESÚS PEDRO LORENTE; NATALIA
JUAN; JAVIER GÓMEZ



EL MUSEO GALLEGO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO CARLOS
MASIDE
INMACULADA REAL LOPEZ