LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CINEMATOGRAFICO EN LOS MUSEOS

Editorial	TREA EDICIONES
Materia	PATRIMONIO
Colección	CIENCIAS Y TÉCNICAS DE LA CULTURA
EAN	9788419823885
Status	Disponible
Encuadernación	Tapa blanda
Páginas	176
Tamaño	240x170x0 mm.
Peso	360
Precio (Imp. inc.)	22,00€
Idioma	Español

MERCEDES IÁÑEZ ORTEGA

SINOPSIS

El concepto patrimonio cultural es orgánico, creciendo en su definición día a día con la aparición de nuevos términos, conceptos y puntos de vista, evolucionando con la sociedad. Del mismo modo, los museos acusan este crecimiento adecuándose a las nuevas demandas y necesidades que los bienes culturales requieren en su cuidado y tutela. El patrimonio cinematográfico es un claro ejemplo de cómo el museo recibe nuevas propuestas y debe adaptarse a ellas, no solo en los modos de exposición sino también a la hora de afrontar el cuidado de las colecciones. La preservación de los valores tanto conceptuales como materiales de los «nuevos» elementos patrimoniales supone para el museo una continua y necesaria actualización y un desafío.
Para la correcta conservación del patrimonio cinematográfico dentro del ámbito museístico, conocer las particularidades y posibilidades de cada uno de los bienes que lo integran es un punto de partida decisivo. Las colecciones, tanto expuestas como almacenadas, deben conocerse y comprenderse en sus distintos niveles y de forma particularizada, sea dentro de un museo del cine o participando de la musealización de estos bienes en otro tipo de entidad. Proteger, difundir y gestionar son labores propias de la conservación del patrimonio cinematográfico en los museos....

Títulos relacionados

EDICIÓN MUSICAL EN AL ERA DIGITAL
JAVIER MERCHÁN SÁNCHEZ-JARA