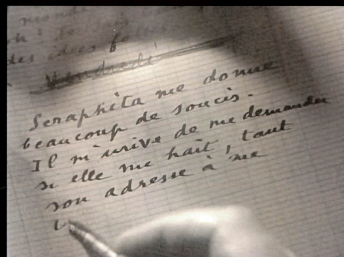


EL FOLIO EN BLANCO

Carlos Losilla (coord.)

El folio en blanco

O cómo imaginar una hipotética antihistoria del cine



SACO

TREA

LOSILLA, CARLOS

SINOPSE

Hans Feuermann, un especialista en cine de avanzada edad, cruza sus caminos con Terry McKay, una joven aspirante a crítica con problemas mentales, y de ahí surge una intriga trepidante y laberíntica, que se desarrolla en los misteriosos universos de los festivales de cine y el mundo editorial, y que al final gira alrededor de la publicación de un libro que puede que sea este que ahora tú, lector o lectora, tienes entre las manos.

La trama queda oculta, como en las mejores novelas modernas, pero salen a la superficie algunas preguntas sin respuesta que afectan tanto a la naturaleza del cine como a la naturaleza del tiempo: ¿por qué nos hemos empeñado en contar la historia del cine en un sentido lineal y progresivo, cuando todos sabemos que las películas más bien se amontonan y confunden en nuestro recuerdo? Y es más: ¿se puede pensar en abolir esa historia, o imaginar una antihistoria, para demostrar que son las películas que aún no hemos visto las que influirán decisivamente a la hora de reinventar las que vimos en nuestra infancia? ¿Será todo un folio en blanco que aún está por escribir, el mismo que sobrevuela la trama que dio lugar a la investigación?

Pues no otra cosa son, tampoco, los distintos capítulos que forman el libro, escritos por algunos de los mejores especialistas en la cuestión y finalmente seleccionados por un «coordinador» que es más bien un convidado de piedra. La indagación —a veces más académica que otras, siempre atrevida y apasionante— se desplaza incansablemente desde la frágil memoria del cine que vimos de niños a nuestro deambular actual por los museos en busca de más imágenes en movimiento para dar lugar, en fin, a una «figura en el tapiz»: la que imaginó Henry James y recuerda uno de los colaboradores del volumen, una subtrama escondida en la que el fin del antropoceno y los perros-actores muertos —por poner dos ejemplos señeros— adquieren un sorprendente protagonismo....



Editora	TREA EDICIONES
Materia	ENSAIO
Colección	ARTES
EAN	9788419525956
Estado	Disponible
Encadernación	Tapa blanda
Páxinas	372
Tamaño	200x120x20 mm.
Peso	415
Prezo (Imp.inc.)	22,00€
Idioma	Español
Data de lanzamento	22/03/2023

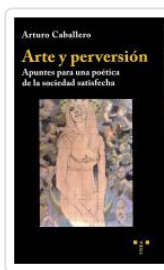
Títulos relacionados



COMPRENDER EL ROCK
RAMON FINCA MENENDEZ



LA MEMORIA EN IMAGENES . EL
TIEMPO Y EL RECUERDO EN EL
CINE
CARLOS LOSILLA (ED)



ARTE Y PERVERSION .
APUNTES PARA UNA POETICA
DE LA SOCIEDAD
ARTURO CABALLERO