

PERVIVENCIA Y METAMORFOSIS DEL MUNDO MEDIEVAL EN EL IMAGINARIO MODERNO



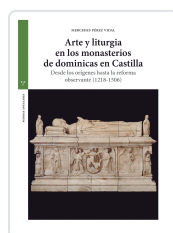
INMACULADA RODRÍGUEZ; VÍCTOR MÍNGUEZ; CARLES RABASSA (DIRS.); RITA ALCOY (COORD.)

SINOPSE

La Rinascita iniciada en el siglo XV en las cortes italianas y la simultánea recuperación de los modelos culturales de la Antigüedad grecorromana no significaron para la sociedad europea el fin inmediato del marco mental heredado de la Edad Media: los mitos, las creencias, las prácticas y los relatos históricos surgidos en los considerados siglos oscuros pervivieron en las crónicas y poesías de los escritores del Humanismo. Pese a la gran renovación que supuso la era moderna en todos los aspectos de la vida diaria, no era posible construir una nueva Europa obviando las raíces milenarias del Viejo Continente. Las artes plásticas mantuvieron viva su mirada sobre los tiempos medievales; sin embargo, su recreación fue adaptada a los nuevos lenguajes estéticos y a las ideologías imperantes en la Edad Moderna y durante el siglo de las Revoluciones. Así, la Edad Media pervivió en los siglos posteriores metamorfoseada en un nuevo imaginario, renovado continuamente por las sucesivas luces áureas, ilustradas, románticas y vanguardistas. Desde esta constatación, este libro pretende determinar el alcance y los procesos de metamorfosis del mundo medieval en el arte y la cultura visual moderna y contemporánea....

Editora	TREA EDICIONES
Materia	ENSAIO E INVESTIGACION
Colección	PIEDRAS ANGULARES
EAN	9788410263727
Estado	Disponible
Encadernación	Tapa blanda
Páxinas	521
Tamaño	240x170x25 mm.
Peso	990
Prezo (Imp.inc.)	29,99€
Idioma	Español
Data de lanzamento	23/10/2025

Títulos relacionados



ARTE Y LITURGIA EN LOS MONASTERIOS DE DOMINICAS EN CASTILLA
Pérez Vidal, Mercedes



SALAZAR Y FRANCO. LA ALIANZA DEL FASCISMO IBERICO CONTRA...
ALBERTO PENA RODRIGUEZ



LA ENCOMIENDA DE SAN ANTON DE CASTROJERIZ
SANCHEZ DOMINGO, RAFAEL



DON DIEGO SARMIENTO DE ACUBA, CONDE DE GONDOMAR
BARTOLOME BENITO, FERNANDO