

EL ARTE MODERNISTA Y LA ARQUITECTURA DE JULIO GALÁN CARVAJAL(1875-1939)

JOSÉ FERNANDO GONZÁLEZ ROMERO

SINOPSE

La fascinación por el arte modernista no ha dejado de acrecentarse con el paso del tiempo. Su continua revalorización puede deberse a una multiplicidad de causas, algunas de las cuales caben enumerarse: en primer lugar, la apuesta por la naturaleza, un auténtico estilo floral unido a la estética del jardín; la segunda razón, el optimismo vital en su convivencia con los felices años veinte; y finalmente, su pasión por la belleza alejada de una estricta funcionalidad, capaz de contribuir a la felicidad humana y a su salvación por el puro arte.

¿Qué papel desempeña el modernismo en Galicia y Asturias? La llegada definitiva de la modernidad con la segunda industrialización, que impulsa una espléndida arquitectura industrial; la crisis del 98, con la pérdida de las colonias al otro lado del Atlántico, la repatriación de los capitales hispanoamericanos y el consiguiente intercambio cultural entre dos continentes da lugar un conjunto único de villas e infraestructuras indianas; pintores, escritores, diseñadores, artesanos y fotógrafos participan de una auténtica edad de plata de la cultura gallega y asturiana. La figura del arquitecto Julio Galán Carvajal juega un papel esencial en la cristalización de la estética modernista y su evolución en el tiempo dentro del campo de la arquitectura en la cornisa cantábrica, el asentimiento de una identidad burguesa a través de la producción artística y en la configuración espacial de ciudades como La Coruña y Oviedo. Es verdad que cuenta con magníficos estudios monográficos en torno a su biografía y trabajos, pero falta una visión más global de toda su producción, debido a la dificultad de dividirse su actividad entre Galicia y Asturias.

La aportación dentro del modernismo en Galicia y Asturias por Julio Galán Carvajal (1875–1939); su formación académica y carrera profesional como arquitecto provincial de La Coruña, diocesano de Santiago de Compostela y municipal de Oviedo, en sustitución de Juan Miguel de la Guardia; su evolución desde el art nouveau a través de la secesión d...



Editora	TREA EDICIONES
Materia	ENSAIO
Colección	PIEDRAS ANGULARES
EAN	9791387790950
Estado	Disponible
Encadernación	Tapa blanda
Páxinas	145
Tamaño	240x170x10 mm.
Peso	415
Prezo (Imp.inc.)	20,00€
Idioma	Español
Data de lanzamento	05/03/2026

Títulos relacionados

ARTE Y LITURGIA EN LOS MONASTERIOS DE DOMINICAS EN CASTILLA

Pérez Vidal, Mercedes

QUE LOS D'ESCALANTE AVIAN QUERIDO PELEAR CON DON LADRÓN

AGURTZANE PAZ; ARSENIO DACOSTA; JOSÉ RAMÓN DÍAZ

Roma, Madrid, Lisboa: PALACIOS EN ALQUILER

Diccion, habitalidade y comunitarismo en el siglo XX

ROMA, MADRID, LISBOA: PALACIOS EN ALQUILER

PILAR DIEZ; ÁLVARO MOLINA; MILTON PACHECO(EDS.)

SALAZAR Y FRANCO.LA ALIANZA DEL FASCISMO IBERICO CONTRA...

ALBERTO PENA RODRIGUEZ